**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: освоение навыков разработки и воплощения режиссёрского замысла художественно-речевых программ, овладение режиссёрским подходом к работе над речевым номером, базовыми педагогическими умениями в работе над исполнением художественного текста.

Задачи: изучение основ режиссёрского и подхода к работе над литературно-художественным текстом, освоение принципов создания речевого номера и художественно-речевой программы и воплощения их на сцене; овладение основными технико-речевыми навыками и принципами проведения рече-голосового тренинга; освоение на практике принципа осуществления режиссёрско-педагогической работы с исполнителем (чтецом и ведущим); овладение готовностью к исполнению со сцены чтецких номеров и ведению программ разных жанров

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Сценическая речь» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Сценическая речь» изучается в 3, 4, 5, 6 семестрах очного отделения, в 3, 4, 6, 7 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, режиссура театрализованных представлений, актерский психотренинг, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение, пластика и пантомима, , Музыкальная драматургия, Сценография, Грим, Основы драматургии, Сценарное мастерство, История и теория праздничной культуры, практика Учебная: ознакомительная

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Хореография в театрализованном представлении, Звукорежиссура, История и теория эстрадно-циркового искусства, История и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, , практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *(элементов следующих компетенций…)* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и Наименование компетенций | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами\* достижения компетенций |
| УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих  УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи  УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений  УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия  УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий | **Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию  **Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;  **Владеть:** методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач |
| УК-5  Способен воспринимать  Межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контексте. | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России  УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | **Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;  **Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;  **Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей |
| ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения. | ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.  ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества  ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики | **Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.  **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.  **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)***

***4.1 Объем дисциплины (модуля)***

***Очная форма обучения:***

10 зачётных единиц, всего – 360 часов, из них: 158ч. – контактная работа, 148 – самостоятельная работа студентов, 54 ч. – контроль. Формы промежуточной аттестации: зачёт, экзамен.

***Заочная форма обучения:***

10 зачётных единиц, всего – 360 часов, из них:70. – контактная работа, 264 – самостоятельная работа студентов, 26 ч. – контроль. Формы промежуточной аттестации: зачёт –экзамен

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
| ПГЗ | Семинары/  практические | Консультации | ИКР | СРС |  |
| 1 | Техника речи. | **3** | *6* |  |  |  | 10 | Тренировочные упражнения |
| 2 | Произносительные нормы русского языка | **3** | *6* |  |  |  | 10 | Работа с текстом |
| 3 | Основы исполнительского мастерства | **3** | *6* |  |  |  | 10 | Тренировочные упражнения, Анализ классиков жанра |
| 4 | Словесное действие и логика сценической речи. | **3** | *6* |  |  |  | 10 | Тренировочные упражнения |
| 5 | Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (отрывком из прозаического произведения) | **3** | *10* |  |  |  | 12 | Анализ прозы. Репетиционные упражнения, тренинги, показы |
|  | Зачет | **3** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Техника речи | **4** | *6* |  |  |  | 6 | Тренировочные упражнения |
| 2 | Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (над стихотворением). | **4** | *12* |  |  |  | 10 | Анализ стихотворения. Репетиционные упражнения, тренинги, показы |
| 3 | Словесное действие и логика сценической речи. | **4** | *6* |  |  |  | 2 | Тренировочные упражнения |
| 4 | Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией | **4** | *10* |  |  |  | 5 | Сценарий композиции, задача, сверхзадача, т.д. |
|  | Экзамен | **4** |  |  |  | 2 | 27 |  |
| 1 | Работа режиссера и исполнителя над художественно-речевой программой | **5** | *34* |  |  |  | 51 | Сценарный план, сценарий. Подбор материала |
|  | Зачет | **5** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Работа режиссера и исполнителя над речевым номером | **6** | *20* |  |  |  | 12 | Выбор материала. Анализ классиков исполнительского мастерства |
| 2 | Основы искусства ведущего | **6** | *14* |  |  |  | 10 | Анализ работы ведущих разных направлений и жанров |
|  | Экзамен | **6** |  |  |  | 2 | 27 |  |

**Для заочной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
| ПГЗ | Семинары/  практические | Консультации | ИКР | СРС |  |
| 1 | Техника речи. | **3** | *6* |  |  |  | 10 | Тренировочные упражнения |
| 2 | Произносительные нормы русского языка | **3** | *6* |  |  |  | 10 | Работа с текстом |
| 3 | Основы исполнительского мастерства | **3** | *6* |  |  |  | 10 | Тренировочные упражнения, Анализ классиков жанра |
| 4 | Словесное действие и логика сценической речи. | **3** | *6* |  |  |  | 10 | Тренировочные упражнения |
| 5 | Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (отрывком из прозаического произведения) | **3** | *10* |  |  |  | 12 | Анализ прозы. Репетиционные упражнения, тренинги, показы |
|  | Зачет | **3** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Техника речи | **4** | *6* |  |  |  | 6 | Тренировочные упражнения |
| 2 | Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (над стихотворением). | **4** | *12* |  |  |  | 10 | Анализ стихотворения. Репетиционные упражнения, тренинги, показы |
| 3 | Словесное действие и логика сценической речи. | **4** | *6* |  |  |  | 2 | Тренировочные упражнения |
| 4 | Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией | **4** | *10* |  |  |  | 5 | Сценарий композиции, задача, сверхзадача, т.д. |
|  | Экзамен | **4** |  |  |  | 2 | 27 |  |
| 1 | Работа режиссера и исполнителя над художественно-речевой программой | **5** | *34* |  |  |  | 51 | Сценарный план, сценарий. Подбор материала |
|  | Зачет | **5** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Работа режиссера и исполнителя над речевым номером | **6** | *20* |  |  |  | 12 | Выбор материала. Анализ классиков исполнительского мастерства |
| 2 | Основы искусства ведущего | **6** | *14* |  |  |  | 10 | Анализ работы ведущих разных направлений и жанров |
|  | Экзамен | **6** |  |  |  | 2 | 27 |  |

***4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)*[[1]](#footnote-1)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины** | **Содержание** |
| 1. | Техника речи. | Гигиена голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Мышечное освобождение. Самомассажи: гигиенический, точечный, вибрационный. Развитие резонаторов.  Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произнесение гласных. Произнесение согласных. Отработка произнесения гласных на материале русских народных поговорок. Отработка произнесения согласных: упражнения, скороговорки, прибаутки. Дикционные упражнения для труднопроизносимых слов.  Индивидуальный рече-голосовой тренинг |
| 2. | Произносительные нормы русского языка. | Акцентологические нормы. Произношение гласных. Произношение согласных и их сочетаний. Употребление отдельных грамматических форм.  Орфоэпический разбор текста. |
| 3. | Основы исполнительского мастерства. | Упражнения на мышечное освобождение, внимание, воображение общение. Элементарные этюды с использованием речевых упражнений, скороговорок, пестушек, потешек, прибауток, считалок, небылиц, дразнилок.  Практическое освоение понятий «словесное действие», «общение», «подтекст» в процессе работы над русскими народными загадками. |
| 4. | Словесное действие и логика сценической речи. | Два типа воображения в исполнительском искусстве: актерско-драматическое и актерско-поэтическое, – и особенности сценического общения.  Два уровня единого процесса речевого общения: уровень «значения» и уровень «смысла». Законы логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений».  Логический разбор текста. Логическое подлежащее и логическое сказуемое. Актуальное членение предложения. Речевой такт, логическая пауза, логическое ударение. Интонация. Правила логического разбора текста.  Практическое освоение законов и правил логики сценической речи на материале русской народной сказки. |
| 5. | Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (отрывком из прозаического произведения и стихотворением). | Выбор отрывка. Авторская идея и замысел произведения. Эпоха произведения и время его создания. Драматургический анализ текста. Выявление событийного ряда, сквозного действия, позиции рассказчика. Сверхзадача исполнителя. Логический разбор текста. Исполнение отрывка.  Работа режиссера и исполнителя над стихотворением. Свойства поэтического мышления. Поэтические жанры. Особенности работы над поэтическим произведением. Содержание и образная система эпического и лирического стихотворений. Ритмическое воплощение смысла. Ритм и метр. Рифма. Строфа. Звукопись в стихотворении. Выбор небольшого стихотворного произведения для исполнительской работы. Определение жанра, темы, идеи, событийного ряда стихотворения. Создание «линии видений», подтекста, освоение мелодико-ритмического рисунка. Воплощение в звучании. |
| 6. | Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией | Драматургическое построение композиции. Приемы композиции по одному литературному произведению. Поиск сюжетного хода. Редактирование текста композиции.  Монтаж, приемы монтажа. Развитие действия в композиции и внутренняя логика исполнителя. Составление и исполнение литературной композиции на основе произведений разных литературных жанров. |
| 7. | Работа режиссера и исполнителя над художественно-речевой программой | Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией на материале произведений разных жанров. Драматургическое построение художественно-речевой программы. Монтаж, приемы монтажа. Развитие действия в композиции и внутренняя логика исполнителя. Пластическое и музыкальное решение программы. Составление и исполнение художественно-речевой программы на основе произведений разных литературных жанров с использованием музыкальных, пластических и др. речевых средств. |
| 8. | Работа режиссера и исполнителя над речевым номером. | Понятие «номер». Общность и различия между чтецом-рассказчиком и актером-­рассказчиком на эстраде.  Жанры литературной эстрады. Разговорные жанры эстрады. Фельетон. Памфлет. Эстрадный фельетон. Пародия. Эстрадный монолог. Общность и различия между образом и образом маской на эстраде. |
| 9. | Основы искусства ведущего. | Сущность работы ведущего. Речевое поведение ведущего. Ведущий и конферансье: сходства и отличия. Репертуар конферансье. Приемы и виды импровизации конферанса. Парный конферанс как форма конферанса.  Жанры в речи ведущего: теория и практика. |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **1.** | Техника речи. | Групповые и индивидуальные практические, самостоятельная работа | Тренинг (упражнения, игры, творческие задания) |
| 2. | Произносительные нормы русского языка. | Групповые практические, самостоятельная работа | Упражнения (орфоэпический разбор текста и его чтение) |
| 3. | Основы исполнительского мастерства. | Групповые практические | Тренинг (упражнения, игры, творческие задания) |
| 4. | Словесное действие и логика сценической речи. | Групповые и индивидуальные практические, самостоятельная работа | Упражнения (логический разбор текста и его чтение) |
| 5. | Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (отрывком из прозаического произведения и стихотворением). | Групповые и индивидуальные практические, самостоятельная работа | Творческие задания: режиссёрско-исполнительский анализ, репетиции, исполнение |
| 6. | Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией | Групповые и индивидуальные практические, самостоятельная работа | Творческие задания: написание сценария композиции, режиссёрско-исполнительский анализ, репетиции, исполнение |
| **7.** | Работа режиссера и исполнителя над художественно-речевой программой | Групповые и индивидуальные практические, самостоятельная работа | Творческие задания: написание сценария композиции, режиссёрско-исполнительский анализ, репетиции, исполнение |
| 8. | Работа режиссера и исполнителя над речевым номером. | Групповые практические, самостоятельная работа | Режиссёрский анализ речевого номера; круглый стол |
| 9. | Основы искусства ведущего. | Групповые индивидуальные практические, самостоятельная работа | Творческие задания: создание и исполнение текстов ведущих |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

***6.1. Система оценивания***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*** «Сценическая речь**»** проходит в формате зачетов и экзаменов. Студент отвечает на вопросы по билетам.

*Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как* основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию (УК-1), особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров (УК5). Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. (ПК-2)

***6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине***

**Критерии оценок творческих работ на зачёте и экзамене:**

1)умение донести замысел произведения

умение создать и воплотить сценарно-режиссёрский замысел

2)сценическая выразительность (уровень навыков сценического воздействия, воображения, творческой самоотдачи);

3) соблюдение законов и правил логики сценическое речи;

4) соблюдение требований культуры сценической речи (произносительные нормы, качества голоса и дикции.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия работы всем критериям.

Оценка «хорошо» – при небольших отклонениях от них, которые демонстрируют небрежность, недостаточное внимание в процессе подготовки к экзамену. Возможно также явное несоответствие какому-то одному критерию.

Оценка «удовлетворительно» - если творческая работа не отвечает двум или трём критериям, явно обнаруживает пренебрежительный подход к выполнению требований к текущей творческой работе.

Оценка «неудовлетворительно» - при полном несоответствии критериям.

**Критерии оценок экспресс-теста на экзамене**

Экспресс-тест – краткий письменный ответ на устный вопрос преподавателя без подготовки (всего 8 вопросов).

Если на экзамене студент дал верный ответ на 7 или 8 вопросов экспресс-текста, он получает «отлично».

Если студент ответил на 5 или 6 вопросов экспресс-теста, он получает оценку «хорошо».

«Удовлетворительно» ставится, студент ответил на 3 или 4 ему.

В остальных случаях – «неудовлетворительно».

**Критерии оценок итогового тестирования**

Оценка «отлично» ставится, если на экзамене студент дал верный ответ на 19 – 23 вопросов теста.

Оценка «хорошо» - если студент ответил на 14 - 18 вопросов теста.

Оценка «удовлетворительно» - если студент ответил на 8 – 13 вопросов.

В остальных случаях – «неудовлетворительно».

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Курс включает только практические занятия, которые проходят под постоянным наблюдением и контролем педагога за выполнением упражнений и творческих заданий в ходе каждого урока, что позволяет оценивать степень творческой активности и самоотдачи студентов.

Оценочные средства включают выполнение самостоятельных работ, выявляющих знания и практические умения по отдельным темам, показы творческих работ на зачётах и экзаменах, подводящие итог выполнения практических работ по программе семестра, ответы на вопросы по теории сценической речи (тестирование) на экзаменах.

Знания, умения и навыки оцениваются по результатам, полученным на зачётах и экзаменах.

В программу **зачётов** входит показ (исполнение произведений по теме семестра).

**Экзамены** состоят из двух частей: теоретической (экспресс-тест: ответы на вопросы по теории сценической речи в форме терминологического диктанта; итоговый тест) и практической (творческий показ по теме семестра).

Во всех спорных случаях при оценивании на зачёте и экзамене (например, различие между оценками за теоретическую и практическую часть) учитывается качество работы студента в течение семестра, для студентов заочной формы обучения– и в межсессионный период (стабильность, самостоятельность, инициативность, творческая самоотдача).

**Вопросы для подготовки к теоретической части экзамена**

1. Какова роль воображения в искусстве чтеца?
2. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
3. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
4. Каковы сходства и различия искусства драматического актёра и искусства чтеца?
5. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
6. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца? Что такое *авторская идея* произведения?
7. В чём заключается *актуальное членение* предложения?
8. Что такое *прямой порядок* слов?
9. Что такое *обратный порядок* слов?
10. Что такое логическая *инверсия*?
11. Что такое *речевой такт*?
12. Что такое *логическая пауза*, и для чего она нужна?
13. Что такое *логическое ударение*?
14. Как «читаются» точка, точка с запятой
15. Каковы интонационные законы запятой?
16. В каких случаях запятая «не читается»?
17. Как «читаются» вопросительное и восклицательное предложение?
18. Чем отличается интонация многоточия в начале, в середине и в конце предложения?
19. Как «читаются» тире и двоеточие?
20. Как «читаются» кавычки и курсив?
21. Какова интонация однородных членов предложения?
22. Какова интонация определений в зависимости от порядка слов?
23. Объясните интонационные особенности обстоятельств в разных случаях их употребления?
24. Как «читаются» *детерминанты*?
25. В чём заключается приём вводного? На какие случаи он распространяется?
26. Как «читается» простое распространенное предложение?
27. Как следует читать вводные слова и вводные предложения?
28. Как «читаются» сложноподчиненные предложения?
29. Какова интонация *противопоставления* и *сравнения*?
30. Как следует читать *период*?
31. В чём заключается *закон нового понятия*?
32. Что такое *действенный анализ* текста?
33. Что такое *логическая перспектива*?
34. Что такое *сквозное действие* и *сверхзадача*?
35. Что значит *позиция исполнителя?*
36. Что такое *событие* и *событийный ряд*?
37. Как определить кульминацию произведения?
38. Объясните, что такое *завязка* и *развызка*?
39. Определите понятие *словесное действие*.
40. Что является толчком к развитию действия в художественном произведении?
41. Каковы сходства и различия чтения прозаических и стихотворных текстов?
42. Объясните, что такое *эпическая поэзия*.
43. Каковы особенности *лирической поэзии*?
44. Что такое *лирический герой*?
45. Назовите основные законы исполнения стихов.
46. Что такое *стиховая (строчная) пауза*? Затем она нужна?
47. Что такое «зашагивание стиха»?
48. Что такое *цезура* и чем она отличается от стиховой паузы?

**Вопросы для подготовки к теоретической части экзамена в VI семестре**

1. Каковы различия тонической системы стихосложения?
2. Охарактеризуйте силлабическую системы стихосложения?
3. Какая система стихосложения искони присуща русской поэзии?
4. Какая система стихосложения утвердилась в русской классической поэзии и каковы её особенности?
5. Что такое *рифм*а?
6. Как различаются рифмы?
7. Что такое *белый стих*?
8. Какие вы знаете стихотворные размеры?
9. Что такое *пиррихий* и *спондей*?
10. Что такое дольник, тактовик, акцентный стих?
11. Что такое верлибр?
12. Объясните понятие *строфа.*
13. Какие бывают типы строфы?
14. В чём заключается закон сохранения авторского ударения?
15. Какие вы знаете приёмы звуковой выразительности?
16. Что такое актуальное членение текста?
17. Что такое логическая *инверсия*?
18. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
19. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
20. Каковы сходства и различия искусства драматического актёра и искусства чтеца?
21. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
22. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца?
23. Что такое *действенный анализ* поэтического текста?
24. Что такое *логическая перспектива*?
25. Каковы особенности *сквозного действия* и *сверхзадачи в стихотворном произведении*?
26. Что значит *позиция исполнителя?*
27. *В чём специфика конфликта в произведении поэзии?*
28. Как зарождалось искусство художественного чтения?
29. Назовите основоположников чтецкого искусства.
30. Кого из выдающихся чтецов и режиссёров художественного слова вы знаете?
31. Что такое литературная композиция?
32. Каковы принципы работы над композицией по одному литературному произведению?
33. В каких случаях допустимо редактирование авторского текста в процессе работы над композицией?
34. Что такое монтаж? В каких сферах искусства он применяется?
35. Опишите основные приёмы монтажа.
36. Каковы принципы создания композиции на основе произведения разных жанров?
37. Какие выразительные средства используются при создании художественно-речевой программы?
38. Назовите принципы монтажа, используемые в художественно-речевых программах.
39. Какова специфика разговорных жанров эстрады?
40. Сходства и различия в работе ведущего и конферансье.
41. Каковы особенности искусства ведущего?
42. Какие речевые жанры применяются в ведении творческих программ?

**Типовые задания для практических самостоятельных работ.**

1. Подбор упражнений для индивидуального голосо-речевого тренинга
2. Транскрибирование текста с целью проверки владения произносительными нормами.
3. Задания по действенному анализу текста и выполнение на его основе логического разбора .
4. Работа над небольшим отрывком из прозаического произведения (объём – 2 с.)
5. Работа над лирическим поэтическим произведением (стихотворением)
6. Написание сценария художественно-речевой программы (композиции с использованием различных жанров и произведений) и режиссёрская работа над ним с привлечением студентов группы
7. Написание текста ведущего следующих жанров: вступительное слово, представление (деловой анонс номера), заключительное слово, выступление с ними

**Итоговый тест по всему курсу**

**Вариант № 1**

**Вопросы, помеченные \*, имеют более одного ответа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вопрос** | **Варианты ответов** |
| 1. | В чём проявляется сходство искусства драматического артиста с искусством чтеца?\* | а)основа – действие  б) перевоплощение в образ  в) общение со зрителем  г)выражение своего отношения к событиям и героям |
| 2. | Событие – это: | а) любой факт сюжета  б) неожиданное происшествие  в) любой неожиданный поворот действия  г) неожиданый поворот действия, влияющий на характер развёртывания конфликта. |
| 3. | Главное событие совпадает: | а) с кульминацией  б) с развязкой,  в) с завязкой,  г)с экспозицией |
| 4. | Определение сверхзадачи – это ответ на вопрос: | а) Почему я об этом рассказываю?  б) Что хочу сказать на самом деле?  в) Зачем здесь и сейчас я это говорю?  г) Как я об этом рассказываю? |
| 5. | То, что называется режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет: | а) позиция исполнителя  б)событийный ряд  в) кульминация  г) сюжет |
| 6. | Цель логического разбора текста это: | а) расстановка логических пауз  б) расстановка логических ударений  в) определение повышения или понижения голоса  г) интонационная передача смысла текста |
| 7. | Единица смысла, представляющая собой отдельное видение, представление – это: | а) речевой такт  б) предложение  в) фраза  г) словосочетание |
| 8. | Количество логических ударений в определяется: | а) длиной предложения  б) количеством речевых тактов в предложении  в) количеством предложений в тексте  г) желанием исполнителя |
| 9. | В каком предложении неверно поставлено логическое ударение? | а) *Они старательно работали.*  б)*Воздухбылизумительно чист.*  в) *Она погрозила ему кулаком*.  г)*Кое-где говорили страстно.* |
| 10. | В каких предложениях допущены ошибки в расстановке логических пауз?\*  *.* | а) *Первый звук голоса | был слаб и / неровен | и, казалось, | не выходил из его груди.*  б)*Михайла / сидел, | насупившись*.  в) *В окна, обращённые на лес, | ударяла /почти полная луна.*  г) *А сама-то величава, выступает, | будто пава* |
| 11. | В каких из приведённых предложений при чтении используется приём вводного?\* | а) *Смотри, однако, Вера, будь осторожна.*  б) *По-видимому, к этому времени Мольер вполне присмотрелся к королю Франции и определил его вкус.*  в) *Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту.*  г) *Пока наш герой, как писали в романах в неторопливую добрую старину, идёт до освещённых окон, мы успеем рассказать, что такое деревенская вечеринка.* |
| 12. | Какие знаки указывают на необходимость интонационно выделить названия, слова, употреблённые здесь в переносном значении или цитируемые слова и выражения. | а) тире, кавычки, запятая  б) курсив, скобки, тире  в) тире, запятые, скобки  г) кавычки, курсив, разрядка |
| 13. | Какая система стихосложения утвердилась в русской классической поэзии? | а) ритмическая  б) тоническая  в) силлабо-тоническая  г) силлабическая |
| 14. | Каким размером написано стихотворение:  *На бледно-голубой эмали,*  *Какая мыслима в апреле,*  *Берёзы ветви поднимали*  *И незаметно вечерели.* | а) 3-стопный ямб  б) 4-стопный ямб  в) 3-стопный амфибрахий  г) 4-стопный хорей |
| 15. | Каковы особенности рифмы в отрывке из стихотворения:  *Не ослеплен я музою моею:*  *Красавицей её не назовут,*  *И юноши, узрев её, за нею*  *Влюбленною толпой не побегут.* | а) опоясывающая: женская, мужская, мужская, женская  б)перекрёстная: мужская, женская, мужская, женская  в)смежная: аа – мужская, бб – женская  г) )перекрёстная: женская, мужская, женская мужская |
| 16. | «Зашагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает | а) с запятой  б) с любым знаком препинания  в) с точкой  г) с границей речевого такта |
| 17. | Как называется принцип монтажа литературной композиции, который заключается в, том, что связывается материал, сходный в каком-нибудь одном или в нескольких отношениях. | а) аналогии  б) пространственный  в) принцип повтора  г) исторический |
| 18. | Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?\* | а) развлекательный  б) информационный  в) призывающий  г) воодушевляющий |
| 19. | В чём заключается особенность работы конферансье в отличие от ведущего? | а) общение со зрителями  б) исполнение собственного номера  в) комментирование номеров  г) объявление номеров |
| 20. | Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении исполнителя концертного номера? | а) деловой анонс  б) приветственная речь  в) речь-представление  г) похвальное слово |
| 21. | В чём заключаются главная задача заключительного слова ведущего: | а) приветствие зрителей  б) описание темы мероприятия  в) подведение итога мероприятия  г)выражение благодарности артистам |
| 22. | Какими характеристиками всегда обладает речевой номер эстрады\*: | а)**лаконичность**  **б) лиризм**  **в) массовость**  **г)развлекательность** |
| 23. | Речевой жанр эстрады, представляющий собой сольное выступление артиста, обра­щенное непосредственно к зрителю от лица «мас­ки» | а)скетч  б)фельетон  в)монолог  г)сценка |

**Вариант 2**

**Вопросы, помеченные \*, имеют более одного ответа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вопрос** | **Варианты ответов** |
| 1. | В чём проявляются отличия искусства драматического артиста от искусства чтеца?\* | а) общение со зрителем как с партнёром  б)перевоплощение исполнителя в образ  в) действие как основа жанра  г)выражение своего отношения к событиям и героям |
| 2. | Кульминация – это: | а) решительный поворот, сразу после которого наступает развязка  б)высшая эмоциональная точка в) главное событие сюжета  г)момент предельного напряжения героев |
| 3. | Линия виденийопирается:\* | а) на текст  б) на ассоциации  в) на представления  г)наинтонацию |
| 4. | Исполнительская интонация определяется: | а) эмоциональным переживанием исполнителя  а) содержанием произведения  в) проникновением в идейно-художественный замысел произведения  г) действенным анализом текста произведения |
| 5. | В каком из этих предложений используется инверсия? | а) *Ужин был невиданно парадный.*  б) *Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна.*  в) *Мальчики стерегли табун.*  г) *Алексей Александрович вполне понял теперь.* |
| 6. | То, что называется режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет: | а) событийный ряд  б) позиция исполнителя  в) кульминация  г) сюжет |
| 7. | В каком из вариантов правильно сделан логический разбор. | а) *Ранняя ива* ↑*распушилась, | и к ней прилетела* ↑*пчела, | и* ↑*шмель загудел, и первая бабочка сложила* ↓*крылышки.*  б) *Ранняя* ↑*ива распушилась, | и к ней прилетела* ↑*пчела, | и шмель* ↑*загудел, и первая* ↑*бабочка |сложила* ↓*крылышки.*  в) *Ранняя* ↑*ива распушилась, | и к ней прилетела* ↑*пчела, | и* ↑*шмель загудел, и первая* ↑*бабочка | сложила* ↓*крылышки.*  г) *Ранняя ива* ↑*распушилась, | и к ней прилетела* ↑*пчела, | и шмель* ↑*загудел, и первая* ↑*бабочка сложила крылышки.* |
| 8. | В каких предложениях допущены ошибки в расстановке логических пауз?\* | а) *Герман / трепетал, как тигр, | ожидая назначенного времени.*  б) *Голос, доносившийся с улицы, | показался мне знакомым.*  в) *Маша / внимательно взглянула на меня | и, | ничего не ответив, | вышла.*  г) *Коля, | очевидно, догадался о нашей хитрости.* |
| 9. | 18. Интонация каких знаков препинания характеризуется повышением? | а) запятая, тире, вопросительный знак  б)точка с запятой, тире, двоеточие  в) восклицательный знак, запятая, двоеточие  г)запятая, точка, восклицательный знак |
| 10. | В каких из приведённых предложений при чтении используется приём вводного? | а) *Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой, но, во-первых, работы было мало, и, во-вторых, много времени отнимали неотложные дела.*  б) *Нынешняя молодёжь, не в обиду будь сказано, какая-то кислая, переваренная…*  в) *Дед мой – отец моей матери – был человек небогатый.*  г) *На автобус бабка, видимо, опоздала, и оттого частенько оглядывается, не подвезёт ли кто.* |
| 11. | Какие знаки указывают на необходимость интонационно выделить названия, слова, употреблённые здесь в переносном значении или цитируемые слова и выражения. | а) тире, кавычки, скобки  б) кавычки, курсив, разрядка.  в) курсив, тире, запятая  г) тире, запятые, скобки |
| 12. | Логико-интонационными законами являются:\* | а) закон нового понятия,  б) закон логической перспективы,  в) закон сохранения авторского ударения,  г) закон подтекста |
| 13. | Какая система стихосложения характеризует исконно русский стих? | а) тоническая  б) силлабо-тоническая  в) силлабическая  г) ритмическая |
| 14. | Каким размером написано стихотворение:  *Ночевала тучка золотая*  *На груди утёса-великана;*  *Утром в путь она умчалась рано,*  *По лазури весело играя.* | а) 5-стопный хорей  б)5-стопный ямб  в)3-стопный анапест  4)4-стопный дактиль |
| 15. | Каковы особенности рифмы в отрывке из стихотворения:  *Царь с царицею простился,*  *В путь-дорогу снарядился,*  *И царица у окна*  *Села ждать его одна.* | а)смежная:*аа* – женская, *бб* – мужская  б)перекрёстная: женская, мужская, женская, мужская  в)смежная: *аа* – мужская, *бб* – женская  г)опоясывающаяженская, мужская, мужская, женская |
| 16. | «Зашагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает: | а) с запятой;  б) с границей речевого такта  в) с точкой  г) с любым знаком препинания. |
| 17. | Как называется принцип монтажа, когда материал литературной композиции выстраивается вокруг одной темы (героя, события) | а) пространственный  б) ступенчатый  в) концентрический  г) принцип контраста |
| 18. | Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?\* | а)развлекательный  б)провокационный  в)информационный  г)воодушевляющий |
| 19. | Что общего в работе конферансье и ведущего:\* | а)объявление номеров  б)общение со зрителями  в)комментирование номеров  г) исполнение собственного номера. |
| 20. | Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении и комментировании концертного номера и его исполнителя? | а)речь-представление  б)приветственная речь  в)деловой анонс  г)похвальное слово |
| 21. | В чём заключаются главная задача вступительного слова ведущего: | а)представление мероприятия  б)описание повода  в) приветствие зрителей  г)выражение благодарности артистам |
| 22. | Характерными чертами речевого эстрадного номера являются\*: | а)прямое общение артистов со зрительным залом  б)яркое существование на сцене  в)глубина проникновения в образ  г)комическое начало. |
| 23. | Речевой жанр эстрады, воплощающий на сцене небольшой этюд, в основу которого ложится любое небольшое авторское произведение | а)миниатюра  б)скетч  в)пародия  г)монолог |

**7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

а )Основная литература:

1. Искусство речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства. Часть 2. – М.: МГИК, 2016.
2. Техника речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства.– М.: МГИК, 2017.

## б)Дополнительная литература:

Аксенов В. Искусство звучащего слова. – М.: АПН РСФСР, 1962

Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978

Бахтин М.М. Человек в мире слова. М.: Изд-во Рос. Открытого ун-та, 1995. – 139с.

Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.

Германова М.Г. Книга для чтецов. – М.: Издательство ВЦСПС Профиздат. –1960.

Гурова В.И., Гонссовская М.В., Фролова Л.А. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.

Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. – М.:ВГИК, 2001. – 78с.

Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М. : ВТО, 1985.

Закушняк А.Я. Вечера рассказа \ Сост. общ ред. и комм. Сим. Дрейдена – М.: Искусство, 1984.

Запорожец Т.И. Логика сценической речи – М..: Просвещение, 1974

Импровизация и метод действенного анализа / Сост. И.Ю.Промтова – М.: Сов. Россия, 1986. – 88с.

Искусство звучащего слова. Выпуск 13. – М.: Сов.Россия, 1974. – 128 с.

Искусство звучащего слова. Выпуск 26. – М.: Советская Россия, 1982. – 88 с.

Маяковский В.В. Как делать стихи. – Собр. соч. в 13 т. – М.: 1959. – Т. 12. – С. 81-117.

Мысль, вооружённая рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1983. – 447 с.

Катышева Д.Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова – М.: 1973

Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: Сов. энциклопедия, 1966 г.

Кочарян С.А. В поисках живого слова.–М.: ВТО, 1979 г.

Кравцов А. Искусство живого слова. История. Закономерности. Школа.– М.: АО «Московский учебник», 2003. – 192 с.

Крымова Н.А. Владимир Яхонтов. – М.: Искусство, 1978

Культура сценической речи. Сб. статей \ Отв. ред. Козлянинова И.П. – М.:, ВТО, 1979.

Куницын А.Н. Работа актера-рассказчика над текстом. – М.:. (Б.и.), 1957

Петрова А.Н. Сценическая речь. Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1982.

Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. – М.: Сов. Россия., 1989. – 144 с.

Саричева Е.Ф. Сценическое слово – М.:. Сов. Россия, 1963.

Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер. Ч. 1, 2. –М.: Сов. Россия, 1983.

Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. – М., 1995.

Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста: Учебное пособие. – М.:МГУКИ, 2012.

Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1976.

Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М.: Искусство, 1968.

Шервинский С.В. О чтецкой режиссуре. – В кн.: Искусство звучащего слова, вып 4. – М., 1968.

Юрский С. Кто держит паузу. – Л.: Искусство, 1977.

Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1968.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сценическая речь» ведётся по следующим направлениям:

1)подготовка к практическим занятиям;

2) подготовка к индивидуальным занятиям;

3) выполнение творческих заданий.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством преподавателя, который ставит конкретные задачи и определяет критерии их выполнения. В рамках этих критериев студентам предоставляется творческая свобода в выборе учебно-творческого материала, в определении личностной позиции исполнителя, создании и воплощении режиссёрского замысла. Сама специфика профессии режиссёра требует от студентов самостоятельности и активности как в процессе аудиторной работы, так и во время домашней подготовки к занятиям и выполнения творческих заданий.

В качестве учебно-творческих заданий предлагаются:

- произведения художественной прозы (отрывки) повествовательного типа объёмом не более 2 стр., произведения русской классической поэзии XVIII – XXI вв. (время звучания 3-4 мин.) – в III семестре;

-работа над стихотворными произведениями (возможно, небольшие литературные композиции по 3-4 произведениям одного автора) IVсеместре;

- художественно-речевые программы (на материале произведений разных жанров) – в V семестре,

- речевые номера – в VI семестре;

-тексты ведущих различных жанров - в VI семестре.

Работа над творческим заданием предполагает выбор материала, режиссёрско-исполнительский анализ, репетиции. Все этапы осуществляются под контролем педагога во время практических групповых и индивидуальных занятий.

Самостоятельный режиссёрско-исполнительский анализ произведения, композиции или речевой программы производится по представленному ниже плану.

***Методические рекомендации по темам курса***

1. Техника речи.

В процессе освоения темы требуется установка на постепенный переход к самостоятельной работе над своим рече-голосовым аппаратом. Для этого следует точное выполнение требований педагога и постоянное домашнее повторение и закрепление упражнений, осваиваемых на аудиторных занятиях по темам: работа над дыханием, контроль мышечной свободы, гигиенический, точечный, вибрационный самомассажи, развитие резонаторов, работа над артикуляцией и дикцией.

Самостоятельная работа над совершенствованием техники речи продолжается в течение всего обучения. Ещё одно требование – соблюдение правил гигиены голоса.

Освоение тренинга по технике речи во взаимодействии с вокальным тренингом и правил использования речевого аппарата должно выработать навыки самостоятельной подготовки голосового аппарата к звучанию, готовность к дикционному контролю и самоконтролю в пении и речи.

2.Произносительные нормы русского языка.

Следует обратить внимание не только на освоение отдельных акцентологических и произносительных норм, но и на общие принципы, лежащие в их основании.

Освоение норм языка происходит через привлечение внимание к наиболее распространенным речевым ошибкам. В качестве самостоятельной работы требуется выполнение упражнений по работе над речевыми ошибками, умению их выявлять и исправлять.

Произносительные нормы осваиваются в процессе выполнения упражнений, а также выполнения творческих заданий в каждом семестре.

3.Основы исполнительского мастерства.

Тема посвящена освоению упражнений, подготавливающих студентов к сценической работе: это упражнения на мышечное освобождение, внимание, воображение, общение. Все эти упражнения требуют самостоятельного осмысления и домашнего выполнения наряду с работой в аудитории.

Другой раздел работы – элементарные этюды с использованием речевых упражнений, скороговорок и тренировочных текстов, которые необходимо готовить только самостоятельно на занятиях или в качестве домашней работы, выполняя максимально точно задачи, поставленные педагогом.

4. Словесное действие и логика сценической речи.

В первую очередь, необходимо осмыслить сходство и разницу между двумя типами воображения в исполнительском искусстве: актерско-драматическое и актерско-поэтическое, – и, в связи с этим, особенности сценического общения. Сценическое общение имеет два уровня единого процесса речевого общения: уровень «значения» и уровень «смысла», содержание которых надо усвоить во всей конкретности, поскольку без этого невозможно овладеть законами логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений». Эти законы требуют не только теоретического, но, главное, практического освоения на материале, сначала предложенном педагогом (упражнениях и заданиях), а в дальнейшем в процессе работы над литературно-художественными текстами.

Логический разбор текста – азбука, овладение им – условие грамотной исполнительской работы над текстом. В процессе учебной работы следует усвоить следующие понятия: актуальное членение предложения, прямой и обратный порядок слов, речевой такт, логическая пауза, логическое ударение, логическая перспектива. Законы логики речи – фундамент, на который опираются правила логического разбора текста, имеющие частный характер.

Первое исполнительское задание – это работа над отрывком из произведения прозы, в процессе которого реализуются все полученные до этого времени знания по сценической речи, в том числе, практически осваиваются законы и правила логики сценической речи на материале русской народной сказки, исполнительские навыки; проводится работа орфоэпический разбор текста.

5. Работа над литературно-художественным текстом.

*Работа над отрывком из прозаического произведения.*

Для работы студент под руководством преподавателя выбирает отрывок прозаического произведения русской классической литературы (в т.ч. советского периода) объёмом 1,5 – 2 страницы. Работа начинается с определения темы, идеи, конфликта сказки; осмысления драматургической композиции: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязка. В связи с драматургией намечается событийный ряд, определяется сквозное действие и сверхзадача. Содержание всех этих понятий в применении к конкретной сказки должны формулироваться точно и ясно.

Очень важным этапом работы является создание исполнителем «линии ви́дений». Принцип работы над исполнением заключается в совокупности ви́дение – действие – слово. Это увязывается с созданием образом рассказчика, который основан на его отношении к рассказываемому (личностной позиции), логической перспективой и его речевой выразительностью.

Особого внимания заслуживает работа над интонационным рисунком, в частности, над интонацией знаков препинания, поскольку структура литературного, тем более классического текста носит гораздо порой сложный характер.. Длинные, сложные, сильно распространённые предложения, не характерные для устной речи, вызывают серьёзные затруднения с точки зрения верного интонационного рисунка, с одной стороны, и адекватного воплощения смысла, с другой.

Ещё одна проблема требующая большего внимания из-за большого объёма и сложности текста – это логическая перспектива. Удержание перспективы – непростая задача для исполнителя, поэтому над этим надо работать тщательно, не теряя деталей и подробностей описываемых событий и не сглаживая приёмов выразительности, использованных автором.

Следует обратить внимание на то, что работа над отрывком требует знания всего произведения, а также, как и в работе над стихотворением, изучения эпохи создания произведения и биографии автора (в том числе творческой).

6.Работа над литературно-художественным текстом.

*Работа над исполнением стихотворения.*

В процессе изучения темы, прежде всего, надо освоить ряд вопросов, касающихся русского стихосложения: получить представление о системах стихосложения, метрике и строфике, характерной для русской поэзии, в том числе народной, осмыслить свойства поэтического мышления, понять природу и сущность лирической и эпической поэзии, различных поэтических жанров. Лекционный материал по этим вопросам закрепляется выполнением заданий (аудиторных и домашних).

В работе над поэтическим произведением следует уяснить, что работа исполнителя над прозаическим произведением принципиально не отличается от работы над стихотворением, хотя и есть различия, касающиеся ритмических особенностей стиха. Важный момент в процессе работы над стихотворным произведением – отыскание смысла ритмической и звуковой организации поэтического произведения и генетической связи с его содержанием, т.е. ритмического воплощения смысла.

Во время работы над стихотворением необходимо обращать внимание на приёмы выразительности, использованные автором, и их место в художественной структуре произведения.

Для работы учащийся выбирает стихотворение самостоятельно, возможно также взять стихотворение, предложенное педагогом. Рекомендуется выбирать произведения русской поэзии; какое конкретно – решается индивидуально с педагогом. Для продуктивной работы необходимо изучить личную и творческую биографию автора стихотворения, познакомиться с другими его сочинениями, изучить эпоху и повод его создания. Чем больше сведений исполнитель почерпнет «вокруг» стихотворения, тем больше будет у него шансов найти ассоциации с современностью, тем «толще» будет слой подтекста.

Анализ стихотворения производится примерно по той же схеме, что и анализ прозы: определение жанра, темы, идеи, событийного ряда стихотворения, создание «линии ви́дений» и подтекста, определение сквозного действия и сверхзадачи, логический анализ текста, ориентированный на его логическую перспективу. Добавлением к этому станет освоение мелодико-ритмического рисунка стихотворения. В процессе воплощения поэтического произведения в звучании необходимо соблюдать ритмические законы исполнения стиха: закон межстиховой паузы и закон авторского ударения. Этими законами исполнитель не должен пренебрегать ни при каких обстоятельствах.

При работе над стихотворными произведениями возможно создание небольшой литературной композиции, состоящей из 3-4 стихотворений одного автора. В процессе создания композиции студенты проводят режиссёрско-исполнительский анализ, предложенный ниже. В него входит изучение биографии автора, эпохи, которой принадлежат произведения, повод их создания и т.п., а также описание замысла композиции.

7. Работа над художественной-речевой программой – литературной композицией на материале произведений разных жанров с использованием пластических, музыкальных и иных средств выразительности.

Создание композиции на основе произведений разных жанров, а тем более, с использованием разных видов искусства, – задача более сложная, чем создание композиции на основе одного произведения, т.к. неизмеримо увеличивается количество возможных вариантов относительно выбора материала; с заданием легче справиться тому, чей художественный и профессиональный кругозор шире.

Выбор произведений, по которым будет делаться композиция, производится самостоятельно; участие педагога заключается в рекомендациях и замечаниях. Объём композиции – 15 – 20 минут. Работа над литературной композицией начинается с определения темы и подбора материала по ней.

В создании художественно-речевой программы нужно опираться на тему, идею и сюжетный ход, который необходимо придумать. Помощь в поиске сюжетного хода может оказать знание принципа монтажа и приемы монтажа (хронологический, концентрический, ступенчатый и т.д.).

При поиске режиссёрского решения и во время постановки программы необходимо применение всех знаний и умений, имеющихся у студентов, в том числе навыков по сценической речи, актёрскому и сценарному мастерству и режиссуре. Общее пластическое решение должно базироваться на опыте, полученном при освоении сценического движения. Приветствуется использование музыкального оформления композиции.

Автор и режиссёр художественно-речевой программы должен определить для себя и исполнителей конфликт, который должен разрешаться в процессе её исполнения. Исполнители подбираются на усмотрение автора из состава группы, но и сам он должен принимать участие в композиции обязательно; автор может быть и единственным её участником.

8.Изучение жанров речевой эстрады.

Содержание работа над темой заключается в теоретическом усвоении особенностей различных жанров эстрады и практическом освоении (при желании студента) из них. Такая работа носит факультативный характер.

Понятие «номер» уже известно студентам специализации «Режиссура театрализованных представлений и праздников», поэтому его надо научиться применять к речевым жанрам. Прежде всего необходимо понять, в каком качестве может появляться артист речевого жанра на эстраде. Важными вопросами с этой точки зрения являются вопросы об сходствах и различиях между чтецом-рассказчиком и актером-рассказчиком; о характере и мере присвоения авторского материала, о режиссёрско-исполнительском решении образа рассказчика. Всё это нужно осваивать на практике. При этом большую помощь в этом процессе могут оказать просмотры и анализ видеоматериалов выступлений известных мастеров эстрады: А.Райкина, Г.Хазанова, Е Шифрина, Е.Петросяна, М.Задорнова, А.Арканова и др.

Огромное значение в работе над номером имеет выбор материала. Эстрада требует, с одной стороны, злободневности и занимательности, а, с другой, высокого качества текста, поэтому поиск должен быть тщательным и терпеливым; выбирая произведение, надо соотносить его со своими индивидуальными творческими качествами и возможностями. Действенный анализ выбранного материала совпадает с процессом поиска режиссёрского решения номера, которое должно быть ярким, нестандартным.

9.Основы искусства ведущего.

С самого начала изучения темы необходимо вникнуть в сущность работы ведущего, которая в большей степени имеет отношение к искусству оратора, чем к актёрскому искусству, и познакомиться с особенностями работы на примере известных ведущих, выступающих как в сфере публичной речи, так и в сфере эстрадного искусства, проанализировать речевое поведение ведущих.

Тема предполагает освоение общих принципов построения речи ведущего и специфику ведения программ разных видов: официальных, просветительских, художественных, развлекательных.

В первую очередь, приступая к работе, следует осознать разницу между ведущим и конферансье. Специфика классического конферанса заключается, наряду с прочим, в готовности исполнить свой собственный номер в концерте. В связи с этим следует подумать о своём исполнительском репертуаре и подготовить речевой, или короткий (заявку) хореографический, вокальный, музыкальный номер, возможен также номер оригинального жанра. Другая проблема, которую необходимо решить – образ конферансье в совокупности внешнего и внутреннего облика.

Конферанс может быть парным. В качестве номера конферансье могут использовать произведения малых формы эстрадной драматургии: репризу, интермедию, скетч. В целом работа по теме заключается в подготовке и исполнении фрагмента конферанса (одиночного или парного), в который войдут 1-2 деловых анонса или вступление (заключение) к концертной программе и номер конферансье. Выступление должно носить законченный характер. В программу конферанса можно включить речевой номер (см. п.8).

В работе над любым жанром речевой эстрады, так же, как и в искусстве конферансье, надо помнить, что главная целевая направленность – развлекательная, поэтому и текст и исполнение должны быть занимательными для публики, обладать остротой и динамичностью.

***Методические рекомендации по работе над режиссёрско-исполнительским анализом.***

**Режиссёрско-исполнительский анализ отрывка из произведения прозы**

**(автор, название)**

1. Краткая биографическая справка об авторе, в том числе, что интересного в его биографии и какое это отношение имеет к его произведениям, в частности, к исполняемому вами.
2. Время и повод создания произведения. Поводом может быть конкретное событие, социальный заказ, личное потрясение и т.д.
3. Тема (о чём именно этот текст?) – высказать как можно у́же: не просто «о детстве», а о чём именно.
4. Авторская идея произведения (отрывка) – основная мысль, выражаемая автором через данный текст. Формулировать чётко и конкретно, полным предложением.
5. Конфликт (внятно объяснить: конфликт между тем-то и тем-то).
6. Сквозное действие: как преодолевается конфликт от исходного к главному (финальному) событию, или: «что происходит?»
7. Позиция рассказчика (исполнителя) – т.е. моя позиция – по отношению к изображаемому в произведении.
8. Сверхзадача рассказчика: для чего я это рассказываю зрителю.
9. Композиция и событийный ряд: экспозиция, завязка, развитие действия (по событиям) - кульминация, развязка.
10. Видения (подробно по тексту): что я представляю, когда читаю это произведение как исполнитель.
11. Личные ассоциации с происходящим в произведении: мысли, вопросы, чувства, образы(подробно по тексту и линии видений).

Пункты 10, 11 и 12 выполняются в виде таблицы (альбомная ориентация):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Композиция и событийный ряд (событие 1, событие 2 и т.д. | Текст | Видения | Ассоциации |
|  |  |  |  |

12.Особенности языка произведения: стиль речи, средства выразительности, динамика.

**Режиссёрско-исполнительский анализ стихотворения…**

(автор/название)

1) Краткая биографическая справка об авторе, в том числе, что интересного в его биографии и какое это отношение имеет к его произведению, выбранному Вами.

2) Время и повод создания каждого произведения (поводом может быть конкретное событие, социальный заказ, личное потрясение и т.д.).

3) Принадлежность к литературному роду (лирическое или эпическое).

4) Тип стихотворения (говорной, песенный).

5) Тема (сформулировать как можно у́же).

6) Авторская идея стихотворения – основная мысль (формулировать чётко и конкретно, одним полным предложением).

7) Конфликт (чётко объяснить одним высказыванием: конфликт между тем-то и тем-то).

8) Сквозное действие (обязательно связать с конфликтом: как преодолевается конфликт от исходного к главному, финальному, событию, или: «что произошло?»).

9) Ритмические и звуковые средства выразительности в тексте.

10) Видения (подробно по тексту): что я представляю, когда читаю это произведение как исполнитель.

1. Личные ассоциации с происходящим в произведении: мысли, вопросы, чувства, образы(подробно по тексту и линии видений).

Пункты 10, 11 и 12 выполняются в виде таблицы (альбомная ориентация):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Композиция и событийный ряд (событие 1, событие 2 и т.д. | Текст | Видения | Ассоциации |
|  |  |  |  |

1. Особенности языка произведения: стиль речи, средства выразительности, динамика.

**Режиссёрско-исполнительский анализ композиции… (название)**

1.Тема (сформулировать как можно у́же).

2.Конфликт (чётко объяснить одним высказыванием: конфликт между тем-то и тем-то).

3.Сквозное действие (обязательно связать с конфликтом: как преодолевается конфликт от исходного к главному, финальному, событию, или: «что произошло?»).

4.Сквозное действие (обязательно связать с конфликтом: как преодолевается конфликт от исходного к главному, финальному, событию, или: «что произошло?»).

5.Позиция рассказчика (исполнителя).

6.Сверхзадача рассказчика.

*Следующие четыре пункта объединяются в таблицу:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7.Композиция | 10.Текст отрывка с логическим разбором | 8.Видения | 9.Ассоциации |
|  |  |  |  |

7.Композиция: экспозиция, завязка, развитие действия – кульминация, развязка.

8.Видения (описать подробно соответственно тексту).

9.Ассоциации с происходящим в произведении (описать подробно соответственно тексту и видениям).

10.Логический разбор текста с использованием необходимых обозначений пауз, ударений, повышения-понижения интонации.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

-доступ на образовательном портале МГИК к учебным и контрольным материалам курса;

-предоставление студентами выполненных работ по режиссёрско-исполнительскому анализу на образовательном портале МГИК;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для проведения занятий по дисциплине «Сценическая речь» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который подлежит ежегодному обновлению.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано: · рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день); · оборудование технических условий (при необходимости); · сопровождение во время учебного процесса (при необходимости); · организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель(и):

*Кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры режиссуры и мастерства актёра И.А.Турсунова.*

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30 сентября 2021 г., протокол N 2

1. [↑](#footnote-ref-1)